

FORO GLOBAL DE PUEBLOS INDÍGENAS Y LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

Programa Regional de Apoyo a los Pueblos Indígenas de la Cuenca del Amazonas
PRAIA¹

El Premio “Anaconda” al Vídeo Indígena. Una experiencia de empoderamiento, conocimiento e información

*“Los Indígenas no desean proyecto sino
confianza en sus iniciativas y solidaridad
con sus propuestas”*

*Ramón Barros Gil
Indígena Kogui de la Sierra de Santa Marta, Colombia.*

A lo largo de diez años de relacionarse con los Pueblos Indígenas amazónicos², PRAIA tuvo oportunidad de apoyar más de un centenar de iniciativas formuladas y ejecutadas por organizaciones y grupos indígenas, a partir de sus expectativas, capacidades y recursos.

Así se desarrollaron experiencias de la más diversa índole: productivas, de comercialización, comunicación, manejo de recursos naturales, capacitación e intercambio, rescate y divulgación de conocimientos, etc. A pesar de la tradición oral de todos estos Pueblos, muchos indígenas se han propuesto registrar, preservar, divulgar y valorar sus conocimientos y todo lo que hace a sus culturas a través del uso de medios escritos, registros magnetofónicos, el uso de la radio, la realización de cine, video, y más recientemente el uso de internet y otros medios electrónicos.

Dentro de ese espíritu y entusiasmo de los indígenas por buscar nuevas formas de expresión y relacionamiento externo, se nos planteó la posibilidad de convocar, mostrar e incentivar esos esfuerzos.

Así se diseñó el Premio ANACONDA al vídeo indígena amazónico con el propósito de:

- incentivar y premiar la producción de material audiovisual de y sobre pueblos indígenas amazónicos,
- divulgar masivamente ese material con la finalidad de incidir en un mayor reconocimiento, por parte de la sociedad, de los derechos, valores, saberes, formas de vida y todo lo que hace a la cultura de estos pueblos,
- coadyuvar a fortalecer la autoestima de numerosos grupos indígenas
- contribuir al reconocimiento, valoración y respeto de la pluralidad, como elementos positivos y sustanciales para el logro de la convivencia armónica y el desarrollo de nuestras sociedades.

¹ PRAIA surgió como una iniciativa del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola, FIDA, en asociación con la Corporación Andina de Fomento. Su propuesta es contribuir a crear condiciones y oportunidades apropiadas necesarias para la supervivencia, la defensa de la cultura indígena y de sus ecosistemas.

² Alrededor de 400 Pueblos Indígenas diversos, conformados por aproximadamente dos millones de personas –cerca de la mitad niños-, habitan en la Amazonia, un territorio superior a los 7 millones de kilómetros cuadrados, que constituye la región con mayor biodiversidad y la principal reserva de agua del Planeta.

Durante la primera versión de “Anaconda”, en el año 2000, se presentaron 56 trabajos provenientes de 7 países; algunos de fuera de la amazonia. Ante esta situación, la segunda versión realizada el 2002, amplió su cobertura a la región del Chaco y de los bosques tropicales de América Latina; se presentaron 83 trabajos de 14 países. La mayor parte de los vídeos fueron filmados por indígenas, con escenas de su entorno, de su vida cotidiana, sus festividades y otras expresiones culturales.

Un jurado internacional conformado reconocidos videastas, comunicadores y conocedores de la realidad indígena califica los videos y otorga los premios (Gran Premio Anaconda, Mejor Documental, mejor Ficción y guión original).

Paralelamente a lo largo de dos meses se realiza una muestra itinerante de difusión y conocimiento por decenas de comunidades indígenas amazónicas de diferentes países. Además de apreciar, conocer, aprender, y en muchos casos reconocerse a través de la imagen, jurados indígenas conformados en cada comunidad califican los vídeos y adjudican a través de su voto el “Premio Especial del Público Indígena”.

Realizado el acto de premiación con presencia de los ganadores (el primero se lo hizo en Bolivia y el segundo en Venezuela), con la autorización de los realizadores, se procede a divulgar masivamente los mejores trabajos:

- Mediante la reproducción de centenares de vídeos y su distribución a escuelas, organizaciones y comunidades indígenas, como una forma de devolución de lo que les pertenece.
- A través de numerosos programas televisivos a nivel internacional, en festivales de cine y vídeo y en otros eventos.

Con esta experiencia hemos aprendido que:

Los Pueblos Indígenas son capaces de producir imágenes de alta calidad , con una visión propia y muy particular de la realidad.

Los trabajos reflejan y expresan valores, conceptos y prácticas de enorme riqueza artística y testimonial, contribuyendo a que se preserve todo aquello, se amplíe el conocimiento de y sobre los Pueblos Indígenas y se aporte a la integración dentro de cada país y a nivel internacional

Apoyando al reconocimiento, difusión y valoración de los aportes estéticos y narrativos de los pueblos indígenas, de sus derechos y recursos, así como de sus nociones y aspiraciones de desarrollo, se abren nuevos espacios para una participación más digna y justa de importantes sectores sociales, generalmente ignorados y sub valorados.

Recoger y mostrar imágenes del continente, de su diversa realidad geográfica y social, constituye una oportunidad para que los diversos pueblos indígenas puedan tener la posibilidad de expresarse, aportando a su reconocimiento y mayor integración social, necesaria para la participación ciudadana, la convivencia y el diálogo político, factores claves para el desarrollo.

Con iniciativas como la de Anaconda, se contribuye a que cada vez más indígenas logren mayores espacios de empoderamiento, en este caso a través de la imagen.

Pero en esta, como en otras iniciativas de comunicación e información, aun son escasos los Pueblos que pueden participar. Es necesario continuar con los esfuerzos bajo la premisa que la riqueza de la humanidad radica en su diversidad.